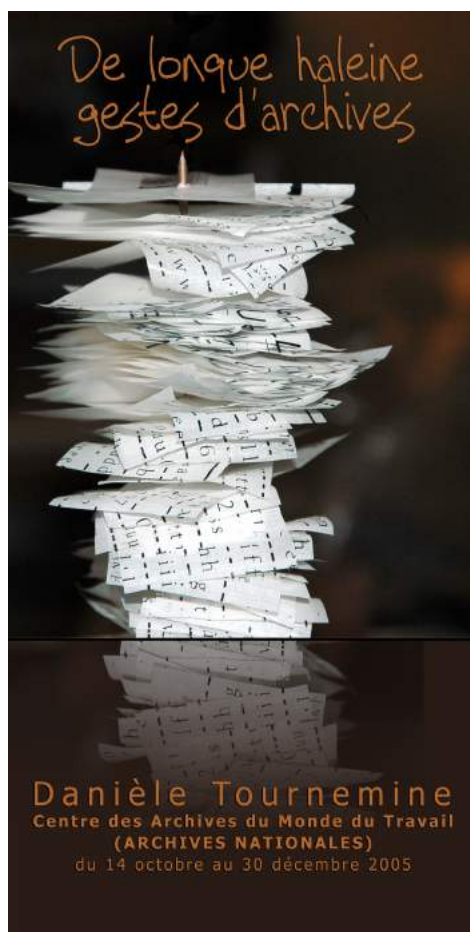


# De longue haleine gestes d'archives

Une exposition d'art contemporain **au Centre des archives du monde du travail** qui tient autant de l'installation que de l'accrochage traditionnel.

Accumulation d'archives, archives en fabrication, ce travail exponentiel prend possession des lieux, envahit, s'installe... L'artiste joue de nos souvenirs avec de vieux vêtements, chemises ou tabliers, de vieux papiers, livres de comptes et cartes postales. Elle amasse, pique, presse autant de nobles matières que de viles récupérations... Tous ces paquets, ces amas, ces rangements s'adaptent et s'effilochent le long des cimaises et des plafonds, sur des comptoirs et des tables au rez de chaussée du Centre. L'ancienne filature Motte-Bossut retrouve quelques fils. Des matières archivistiques du Centre des Archives du Monde du Travail viennent faire écho à ses œuvres.



Née en 1960, l'artiste plasticienne **Danièle Tournemine** travaille depuis 1980 le texte et le textile sous des formes diverses. Du simple fil qui se noue en dentelles, aux corsets revisités, son travail n'a de cesse de traquer sa mémoire, les mémoires...

Ses grands-parents vivants ou disparus ont nourri son imaginaire plus qu'elle ne le croyait. Du côté maternel, la disparition dans la tourmente de la guerre a rendu encore plus présent - grâce aux histoires de sa grand-mère marchande de chaussures sur les marchés - celui qui fût tailleur et dont elle a encore les grands ciseaux. Du côté paternel, le grand père ouvrier né à Roubaix et la grand-mère originaire de Picardie ont permis de longues vacances dans le Nord qui lui ont laissé le goût de la brique et des horizons plats, des histoires de mouchoirs tissés sur des métiers à même la cuisine.

Histoires racontées et fils tissés sont les matières avec lesquelles elle fait ses œuvres.



La séduction esthétique pour des documents et objets anciens conservés aux Archives est très forte :  
Superposition des tranches abîmées par l'érosion du temps.  
Couleurs qui s'effritent et disparaissent pli après pli.  
Fibres qui soutiennent tout juste ce qui reste d'encre.  
Liens, ficelles et rubans qui protègent et enferment une mémoire sibylline.  
Liasses s'enroulant sur elles-mêmes comme des vermines dans de vieux livres.  
Lettres et chiffres qui scandent un classement comme un alphabet muet.

*« ...commentaires parmi les nœuds ...phrases parmi les ficelles... »*

**Michel BUTOR**, *L'bumus inscrit*

*« ...le débordement des souvenirs posés sur des souvenirs, comme des draps pliés dans une armoire, posés les uns sur les autres. »*

**Claude ROY**, *La fleur du temps*





## Archives – Installation en évolution depuis l’an 2000

« Un texte sur la texture de ce textile singulier...

*Archives... On songe "papier" et non "tissu". Pli du drap ou de la nappe, d'une rectitude d'autrefois, mais aussi pli de l'origami, pli inventif du papier-oiseau. La mémoire de ces archives est-elle de laine duveteuse et confortable, et consolante, ou de la soie d'un papier chinois et délicat? Et quelle mémoire est-ce là, lovée au creux des alvéoles en expansion que le temps et **Danièle** accumulent patiemment ? Mémoire de papier, friable comme le souvenir d'une faute savoureuse. Mémoire de feutre, rugueuse et rancunière ou mémoire de tulle insaisissable comme un rêve. Archives... A quel futur archéologue sont-elles destinées ? »*

**Dany Bouché**







Fils - Etiquettes - Rubans - Tissus - Papier - Carton - Ficelles







Passé instantané – Présent perpétuel – Futur antérieur





Les mots, les textes, le textile... Le fil, elle file et raconte son histoire... Fil à fil



*« A Sore-Les-Sept-Jardins, comme d'ailleurs dans bien d'autres lieux, on n'aime pas jeter le linge. On préfère changer sa fonction... On y lit dans les froissements d'un drap les insatisfactions de Jeanne Savouré, la jeune épouse du vieux notaire. »*

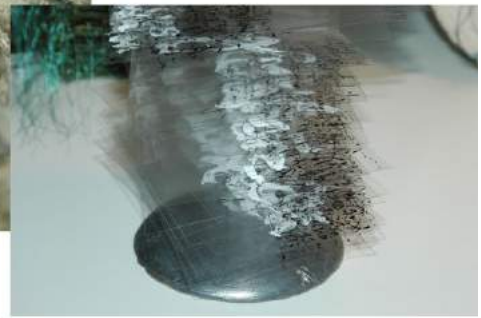
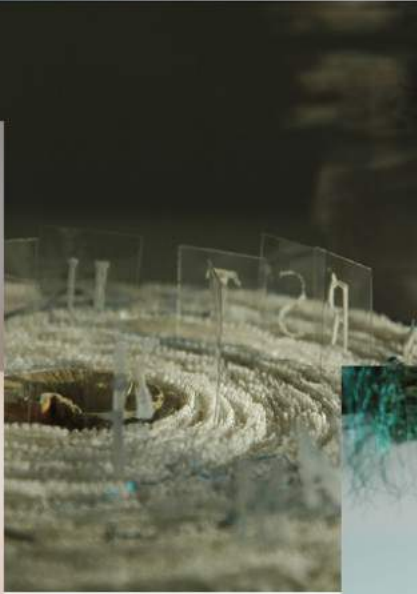
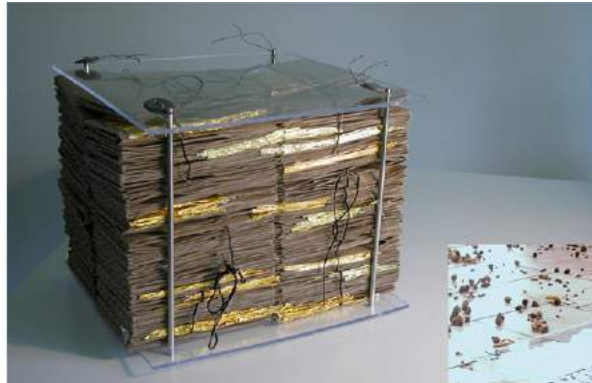
**Gilbert LASCAULT**, *Gens ordinaires de Sore-Les-Sept-Jardins*





Feuilletages





Piquages, pressages



J'ai toujours été attirée par les surfaces souples qui habillent, protègent, contiennent. Sur le papier, sur les tissus, s'inscrivent, par la ligne ou le fil, des textes. Alors je m'attache à ces textes et à ces fils qui m'aident à comprendre le monde, pour être au monde et le donner à voir.

Ainsi la ligne, fil conducteur de l'écriture ; le fil, ligne conductrice des tissus, sont des liens entre le monde et nous, entre les êtres et leur pensée, entre l'ici et l'ailleurs, l'autrefois et l'aujourd'hui. Nous laissons tant de traces !... Tout est archives, accumulation de trouvailles, superposition de matières, aplatissement des sédiments du temps. Laisser une trace, laisser des traces, tout garder !

Du filage à l'accrochage en passant par l'ourdissage tout se trame. Que de liens entre des gestes simples et la construction d'une vie. Les archives premières ne sont-elles pas celles des armoires où la rigueur d'empilement des draps et des serviettes rappelle l'organisation des Archives ? Et le plaisir de la ménagère devant son armoire aux piles impeccables n'est-il pas celui d'une gardienne des mémoires et de l'histoire, celles des corps et de leurs liens familiaux ?

Raconter nos histoires, piocher dans ces mémoires, chercher la transparence qui révèle les souvenirs dans les paquets de lettres, les plans et les cartes pliées, les vêtements froissés. Livrer et délivrer des trésors enfermés, enchâssés dans les plis des dossiers et les couches déposées.

Danièle TOURNEMINE



## Parcours d'accrochages

Octobre à décembre 2005  
Centre des Archives du Monde du Travail  
ROUBAIX

### **De longue haleine, gestes d'archives**

Juin à septembre 2004  
La Maison de Louis Pasteur  
ARBOIS

### **Nos petites armoires, nos petites mémoires**

Mars à mai 2003  
Archives départementales  
TROYES

### **Plis et déplis**

Eté 2002  
Maison Pierot  
PONTIGNY

### **ARCH.fil conducteur**

Hiver 2000  
M.A.C. André Malraux  
CRETEIL

### **ARCH.fil conducteur**





## DANIELE TOURNEMINE

Enseignante et plasticienne, vit et travaille à TROYES.

Expose depuis 1984

### COORDONNEES :

14 rue du Bois Gibault 10800 SAINT JULIEN LES VILLAS Téléphone - **03 25 75 13 01**

### EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES :

- 2006 - *Musée du costume WESSERLING*
- 2005 - *Centre des Archives du Monde du Travail ROUBAIX*
- 2004 - *La Maison de Louis Pasteur Arbois JURA*
- 2003 - *Archives départementales TROYES*
- 2002 - *Maison Pierot PONTIGNY*
- 2001 - *Musée du cidre en Pays d'Othe EAUX PUISEAUX*
- 2000 - *Galerie d'art contemporain SAINT DIZIER*  
- *Librairie Larcelet SAINT DIZIER*  
- *M.A.C. A.Malraux CRETEIL*
- 1998 - *Musée du Textile des VOSGES VENTRON*  
- *Inauguration des bâtiments de l'A.P.F. PARIS MONTPARNASSE*  
- *Musée des pays de Seine et Marne SAINT CYR SUR MORIN*
- 1997 - *Galerie de l'Arbre Vert PARIS*  
- *Fort Du Bruissin FRANCHEVILLE LYON*

### EXPOSITIONS DE GROUPE RECENTES :

- 2003, 2004 et 2005 - *Les inattendus Troyes*
- 2001 - *Bibliothèque Forney PARIS*  
- *Salon GEBO-ART Château de Villiers DRAVEIL*  
- *Musée Vauluisant TROYES*
- 2000 - *PULS'ART Manifestation d'art contemporain LE MANS*
- 1999 - *Opéra National Du Rhin STRASBOURG*  
- *La maison de Corneille NORMANDIE*  
- *Musée du textile FOURMIES*  
- *Institut Français FREIBURG*
- 1997 - *"Exposition MOKUBA-JAPAN"*  
*TOKYO OSAKA NAGOYA FUKUOKA HIROSHIMA SAPPORO*  
- *Musée du Lin NORMANDIE*  
- *Musée du textile CHOLET*  
- *Salon ITINERAIRE Art Contemporain LEVALLOIS PERRET*  
- *Art Textile Contemporain Château de Trévarez BRETAGNE*

### CATALOGUES:

- 2002 - *"Grange de la Maison Piérot" exposition de Pontigny*
- 2001 - *"Très sage Héloïse" H.S. revue La vie en Champagne*
- 2000 - *"Puls'art" Le Mans*
- 1999 - *"Vue du dessous" Opéra Du Rhin*  
- *"Epouvantails" Musée Pierre Corneille*
- 1998 - *"Et le ruban pris du galon" collection cahier Musée départemental des pays de Seine et Marne*
- 1997 - *"MOKUBA-JAPAN" Mokuba et Fibre Art Synergy*  
- *"Grand comme un mouchoir" Fibre Art Synergy*  
- *"Itinéraire 97" Ville de Levallois*
- 1990 - *"Figuration Critique 90" édition API Grand palais Paris*